

**Nhà phê bình âm nhạc Nguyễn Quang Long nhận đ nh Châu Việt Công dù đ c m t b ph n khán giả b t đ n nh ng âm nhạc và l i s ng đ o đ c đ u "không đ p".**

D lu n nh ng ngày qua rúng đ ng v i v án n 9X ch t vì h n 30 nhánh t i. Theo đ u tra s b , th ph m đ c cho là Châu Việt Công. Do o giác dùng ma túy, Công nghĩ cô gái 20 tu i b ma nh p nên nhét t i vào m m và gây t vong.

Đ u đáng nói, Châu Việt Công l i là m t ca sĩ. Và chính vì đ i t ng là ca sĩ, d lu n l i càng b c xúc, th m chí ph n n .

Châu Việt Công đ c b t đ n nh m t ca sĩ h i ch , và g n nh ch a t ng đ c hát trên truy n hình hay sân kh u nhà hát đúng nghĩa. Dù v y, gi ng ca sinh năm 1978 cũng có ca khúc riêng và t ng đ ng t i MV trên m ng, có MV lên t i tri u view.

Trên m ng xã h i, nhi u ng i đ u lên án hành vi và l i s ng tha hóa c a Châu Việt Công, nh ng v n g i Công là "ca sĩ" ho c "ngh sĩ". Tuy nhiên, gi i trong ngh l i kh ng đ nh Châu Việt Công không đ t cách đ đ ng vào đ i ngũ nghệ sĩ, c v m t âm nhạc l n đ o đ c.



Đạo diễn Mai Đức Hùng, nhà sản xuất Châu Kiệt Cường trong ảnh chụp vì n đi u tr  
**Ca sĩ c v i th âm nh c không đ p**

Trao đổi với Zing.vn, nhà c sĩ - nhà phê bình âm nh c Nguyễn Quang Long cho biết dù làm công tác nghiên cứu, tng có th i gian ch m thi các tnh và tìm hi u v đi sng âm nh c các tnh nhng Châu Kiệt Cường ch a tng là cái tên đ c anh quan tâm.

"Th đáng chú ý nh t khi ng i ta nh c v Châu Kiệt Cường đó là scandal. Dù b qua ph n gi ng hát, ca khúc mà Châu Kiệt Cường th hi n không ph i quá t . Nhng anh ta đã ch n l i sng nh v y, và h u qu là gì thì m i ng i đã rõ", nhà phê bình nh n m nh.

Nhà phê bình âm nh c Nguyễn Quang Long g i Châu Kiệt Cường là ca sĩ c , ch y u hát h i ch . N u ph i x p th hng trong showbiz, Châu Kiệt Cường có th ch đ c x p hng bét.

""Có nhi u đ ng hát lót, có ng i hát lót và không ai biết tên, có ng i hát lót m t v trí cao h n. Châu Kiệt Cường có th không ph i ca sĩ hát lót mà là ngôi sao c a các show h i ch , tuy n tnh đ c m t b ph n khán gi biết đ n. Trong đêm di n h i ch , ca sĩ nh Châu Kiệt Cường cũng có th là hát chính, nhng đó th ng ch là show h i ch ", nhà phê bình phân tích.

Theo nhà phê bình Nguyễn Quang Long, công nhận phân định giọng hát tnh và h i ch , dù đi tnh khán giả chính đ u nông thôn.

Có nhng show hát tnh đ c đ u t r t công phu, m i ca sĩ n i tnh; còn v i h i ch , m c đích chính là kéo khán giả đ n h i ch ch i. Do vậy, nh c gi i trí, sôi đng, ca t đ nghe đ c a chu ng.

Châu Việt Công đ c x p vào ca sĩ h i ch . Thực t , nhng ca sĩ nh Châu Việt Công khá đ t show vì h i ch th ng xuyên đ c t ch c các tnh.

Và vì không có nhng ca sĩ n i tnh khác nên Châu Việt Công v n là m t trong cái tên đ c a chu ng ngay c khi "âm nh c không đ p" và "không xu t s c".



Thuyết đi tã, các bạn đừng quên là nghệ sĩ, Châu Kiệt Cường  
**"Không đi tã cách đi gãi là nghệ sĩ"**

Trong cuộc trao đổi với phóng viên, nhạc sĩ - nhà phê bình âm nhạc Nguyễn Quang Long cho biết có nhiều đoàn lô tô, hội chèo hoạt động rất bài bản. Và cũng có những ca sĩ hội chèo có đầu tư, chuyên nghiệp và làm nghề tươm tui, nghiêm túc. Có ca sĩ đã thành công hiện nay cũng xuất thân từ hát hội chèo.

Những sau việc việc của Châu Kiệt Cường, và một số ca sĩ liên tiếp, rõ ràng có một bộ phận ca sĩ hội chèo có lối sống buông thả, rượu chè, ma túy. Theo nhà phê bình, những ca sĩ kiểu này không xứng đáng được gọi là "nghệ sĩ" và cũng chưa hoàn thành sự mệnh nhiệm vụ thì họ là "ca sĩ".

"Ca sĩ, nghệ sĩ là phải làm đẹp cho cuộc đời. Những việc làm của Châu Kiệt Cường là rất đáng lên án và cần phải kịch liệt phản đối. Chúng ta cũng không nên gọi những người này là nghệ sĩ vì vô hình chung làm xấu đi các sự đẹp của danh xưng nghệ nghiệp này", nhà phê bình nhận xét.

Trước câu hỏi "Tại sao Châu Việt Công dù âm nhạc không được đánh giá cao, lại từng vướng vào nhiều scandal nhưng vẫn có thể đi hát hội chợ suốt nhiều năm?", nhạc sĩ - nhà phê bình Nguyễn Quang Long cho rằng nhạc của Châu Việt Công chưa thực sự hấp dẫn đến nỗi khiến khán giả dè dặt, do vậy vẫn sẵn sàng thưởng thức.

"Ca khúc lâu, dài, là có người thích rồi. Tiêu chí để trở thành ca sĩ hội chợ dễ dàng hơn rất nhiều so với con đường hành nghề mà các ca sĩ chuyên nghiệp lựa chọn", nhà phê bình lý giải.

Với việc tại sao một số người trên mạng xã hội vẫn gọi Châu Việt Công là "nghệ sĩ", anh Nguyễn Quang Long cho rằng khái niệm về Việt Nam vẫn còn nhiều mập mờ, chưa rõ ràng.

Ngoài nhà phê bình âm nhạc Nguyễn Quang Long, ca sĩ Hoàng Quyên cũng cho rằng danh xưng nghệ sĩ Việt Nam "không chuẩn". Nhiều ca sĩ giỏi trí, thậm chí không được đào tạo được nhiều về kỹ năng vẫn được gọi là "nghệ sĩ", đó là sự "tôn trọng dành cho âm nhạc".

NSND Thanh Hoa ví von Châu Việt Công, với hành động của mình là "con sâu bọ ruồi nhặng", làm xấu hình ảnh ca sĩ. Giải pháp này cũng không đáng để được là thành viên của ngành nghệ sĩ biểu diễn âm nhạc.



Không lấy Phạm Văn Khải làm ví dụ, ông nói về những nghệ sĩ trẻ và các nhà văn, nhà báo, nhà nghiên cứu văn hóa - nghệ thuật nông thôn.

Là người nghiên cứu âm nhạc, nhạc sĩ - nhà phê bình âm nhạc Nguyễn Quang Long còn đi tìm hiểu về việc "Chúng ta có đang thiếu đi những giá trị văn hóa - nghệ thuật của các miền quê?".

Theo nhà phê bình, khán giả gần như không có gì xem, ngoài truyền hình. Đó là lý do, ngay cả những ca sĩ về "âm nhạc không theo lối mòn" và lối sống không lành mạnh như những đêm nhạc đón nhận.

"Chúng ta có thể đi tìm kiếm cho dân trí thấp. Nhưng tôi nghĩ đó vẫn chưa là một phần. Ngành giáo dục, ngành văn hóa cần kết hợp có chính sách nào đó để hỗ trợ ngành dân trí và đi sống văn hóa - nghệ thuật, đặc biệt là âm nhạc để nâng lên".

Nhà phê bình âm nhạc Nguyễn Quang Long khẳng định về vấn đề này đã được các báo đưa tin vì có những hình ảnh về tâm sinh lý của các khán giả đang dần dần tuột trở về thành.

"Nếu khán giả trẻ ở các tỉnh thành có cơ hội để nghe trực tiếp nhạc của những ca sĩ có vốn dĩ về địa phương như Châu Việt Công thì thực sự là rất nguy hiểm", nhà phê bình âm nhạc Nguyễn Mạnh.

**Quang Đức (NewZing).**